**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа с.Засопка**

Утверждена

на заседании педагогического совета

Приказ № от г.

**Рабочая программа**

**по литературе**

**для 10-11 кл**

Составители:

учитель русского языка и литературы

2021-2022гг.

с.Засопка

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов, определяющих содержание образования:

- ст. 12, 13 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», ФЗ\_273

- ФГОС СОО, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 17 мая 2012 года № 413 (с изменениями;

- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, ОДОБРЕННОЙ решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

- Уставом МОУ СОШ с. Засопка

-ООП СОО МОУ СОШ с. Засопка

**Методическое обеспечение**

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., ЧалмаевВ.А.М.:«Русское слово»,2009.
2. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2019.
3. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2019.
4. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.:«Русское слово»,2016.
5. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
6. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
7. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
8. Литературное творчество учащихся в школе. Под ред. Н.Р.Бершадской, В.З.Халимова. Москва, «Просвещение», 1986.
9. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
10. Развивайте дар слова. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова. Москва, «Просвещение», 1986.
11. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
12. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990.
13. Конспекты уроков литературы. 5 – 11 классы. Пособие для учителя. И.А.Карпов, Н.Н.Старыгин. Москва, «Владос», 2004.
14. Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения. – Казань: РИЦ «Школа»,2007.

**Литература для учащихся**

1. Апухтина В. А. проза В. Шукшина. - М., 1986.
2. Бабичева Ю. В. Драма – диспут М. Горького «На дне».
3. Буслакова Т. П. Русская литература XX века: Учебный минимум для абитуриента. – М.: 2001
4. Валикова Д. И. «Деревенская проза: создатели и герои. – М. 2012 г.
5. Волков А. Художественные искания Есенина. - М, 1976 г.
6. Голубков В. В. Мастерство Чехова. – М., 1958 г.
7. Долгополов Л. К. Поэзия русского символизма. - Л., 1969 г.
8. Долгополов Л. К. Поэма Блока «Двенадцать». - Л.,1979 г.
9. Зарнина М. «Гуманизм Шукшина. М., 2001 г.
10. Иванова Л. В. Современная советская проза о Великой Отечественной войне. -М., 1979 г.
11. Ивин А. «Надо ли прощаться с Матерой?». – М., 2001 г.
12. Кертес М. «Послевоенная литература о войне». - М., 2000 г.
13. Кубарева Н.П. Декаданс. Модернизм. - М. 2002 г.
14. Лазарев Л. Литература Великой Отечественной войны. – М., 2003 г.
15. Лекманов О. Книга об акмеизме. – М.. 1996 г.
16. Минц З.Г. Александр Блок. – Т., 1963 г.
17. Михайлов А. Мир Маяковского. – М., 1990 г.
18. Павловский А. И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. - Л.,1991 г.
19. Смрнова Л. А. Иван Алексеевич Бунин: Жизнь и творчество. – М.,1991 г.
20. Соколов Л. А. Булгаковская энциклопедия. – М., 2000 г.

**Описание места учебного предмета**

Предмет «Литература» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 10 классе в общем объеме  105 ч., 3 часа в неделю, в 11 классе -105. , 3 ч.в неделю.

**Цели и задачи программы**

***Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:***

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
* **совершенствовать а**нализ и интерпретировать литературное произведение как художественное целое в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

**Задачи** изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

* формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
* воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

* формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
* формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

**Результаты изучения предмета «Литература»**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*Ученик должен уметь:*

— самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность;

— планировать свою деятельность в рамках предмета, вести портфолио, фиксируя результаты деятельности, и определять дальнейший образовательный маршрут);

— предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений, очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным проблемам;

— предлагать часть или целостную программу внеклассной работы в рамках предметных интересов; — быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов;

— быть способным к рефлексии, саморегулированию интеллектуальной и эмоциональной сферы;

— определять зону своего ближайшего развития и задачи

на перспективу;

— работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;

— быть способным к осмыслению любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции;

— понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией;

— понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению, самосозиданию:

— быть патриотом; умея идентифитировать себя по национальности, уважать национальную самобытность представителей других наций; понимать национальное многообразие своей родной страны России как её величайшую ценность.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*Ученик должен уметь:*

— работать с различными видами и источниками информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, терминологический словарь, писать аннотацию и др.);

— усваивать и применять на практике алгоритм работы с научно-популярными текстами;

— системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;

— реализовывать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;

— разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;

— владеть ораторскими умениями, приёмами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;

— быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в паре или группе;

— быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;

— полемизировать, защищать собственную точку зрения в рамках толерантных отношений;

— сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений;

— формировать гуманитарный стиль мышления, опираясь в мышлении на понимание многообразия мира как ценности, требующей бережного отношения;

— разбираться в ценностях культуры, уметь дать должную оценку произведениям массовой культуры;

— понимать национальное своеобразие и эстетическую ценность произведений, возникших в культурах народов России и мира.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) в познавательной сфере:

— читать на высоком техническом уровне;

— использовать текст изучаемых произведений для аргументации, комментария, обоснования собственной точки зрения;

— понимать ключевые проблемы изученных произведений;

— понимать связь изученных произведений с эпохой их написания, выявлять вневременное значение;

— уметь анализировать литературное произведение (родо-жанровая специфика, тема, идея, пафос, характеристика персонажей, система персонажей, сопоставление персонажей);

— определять в произведении элементы сюжета, композиции;

— понимать роль изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

— читать научно-популярные и художественные тексты;

— владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

— приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, воспринимая их в контексте мировой культуры; — формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной культуры;

— интерпретировать изучаемые художественные произведения, сопоставляя собственные суждения с авторской позицией;

— уметь характеризовать темы (вечные, национальные,

исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно -этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские,религиозные и др.);

3) в коммуникативной сфере:

— осмысленно читать и адекватно воспринимать

прочитанное;

— пересказывать прозаический текст с использованием образных средств языка и цитированием;

— отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

— создавать устные монологические высказывания разного типа;

— создавать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;

— создавать творческие работы, рефераты на общелитературные и общекультурные темы;

— писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос (5—10 предложений), так и развернутое сочинение (120 слов в 5—6 классах, не менее 200 слов в 7—11 классах) в классе и дома, соблюдая временные рамки; писать и защищать рефераты;

4) в эстетической сфере:

— понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

— формировать эстетический вкус;

— развивать и уточнять понимание русского слова и его эстетической функции;

— понимать и толковать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание тем учебного курса ( 10 класс)**

**Русская литература XIX века. Введение – 1 час**

**Из литературы первой половины XIX века**

**А.С. ПУШКИН – 9 часов**

Стихотворения:***«Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустын­ный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бо­га роптал...»), Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»***и др. по выбо­ру*«Воспоминания в Царском Селе», «Воль­ность», «Деревня», «К морю», «Пророк». «Поэт», «Поэт и толпа», « «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»*, поэма ***«Медный всадник****».*

Образно-тематическое богатство и художественное совер­шенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам че­ловеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность по­этического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 6 часов**

Стихотворения:***«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»),«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полднев­ный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»***и др. по выбору *«Я не унижусь пред тобою...», «Нищий», «Из – под таинственной холодной полумаски..*.». Поэма *«Демон».*

Глубина философской проблематики и драматизм звуча­ния лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразде­ленной любви, невостребованности высокого поэтического да­ра в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонто­ва «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмо­циональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Н.В. ГОГОЛЬ – 5 часов**

Повести: ***«Невский проспект», «Нос».***

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судь­бе гоголевских героев. Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души» как вершина его творений. Птица - тройка: полёт через реальность.

**Литература второй половины XIX века**

**Введение – 1 час**  Социально-политическая ситуация в России второй полови­ны XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналисти­ке 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тур­генева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Не­красовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ – 6 часов**

Пьесы: ***«Свои люди* — *сочтемся!», «Гроза».***

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои лю­ди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологи­ческой проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь ге­роев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира » города Калинова в дра­ме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полю­са народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специ­фика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**И.А. ГОНЧАРОВ – 6 часов**

Роман***«Обломов».***Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противо­речивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характе­рами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная ис­тория как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова ». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в су­дьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Об­ломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**И.С. ТУРГЕНЕВ – 8 часов**

Цикл ***«Записки охотника»***(2—3 рассказа по выбору), ро­ман ***«Отцы и дети»,***стихотворения в прозе: ***«Порог», «Памя­ти Ю.П. Вревской», «Воробей»*** и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского челове­ка как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм База­рова, его социальные и нравственно-философские истоки. Ба­заров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги рома­на, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского на­ционального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ – 1 час**

Роман ***«Что делать?*** *»*(обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический от­клик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвер­тый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произ­ведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологическо­го» романа Н.Г. Чернышевского.

**Н.А. НЕКРАСОВ – 9 часов**

Стихотворения: ***«В дороге», «Вчерашний день, часу в ше­стом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...»*** и др. по выбору *«Огородник», «Рыцарь на час», «О погоде», «Тройка»,* поэма ***«Кому на Руси жить хорошо».***

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасо­ва-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как фор­ма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо » коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказоч­но-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Пред­ставители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Ф.И. ТЮТЧЕВ – 3 часа**

Стихотворения: ***«Не то, что мните вы, природа...», «Silentiuml»,«Умом Россию не понять...»,«Я встре­тил вас...»****,* ***«О, как убийственно мы любим!..»,«Нам не дано предугадать...»***и др. по выбору (*«Эти бедные селенья», «Природа* — *сфинкс, и тем она верней...», «Певу­честь есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень»).*

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глуби­на и образная насыщенность. Развитие традиций русской ро­мантической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния че­ловеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм зву­чания любовной лирики поэта.

**А.А.ФЕТ – 2 часа**

Стихотворения: ***«Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Еще май­ская ночь...»***  и др. по выбору. ( *«Заря прощается с землею...», «Я пришел к те­бе с приветом...», «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...»).*

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое бо­гатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного на­строения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Кра­сота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Н.С. ЛЕСКОВ – 1 час**

Повесть ***«Очарованный странник*** *».* Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и гре­ховности, наивности и душевной глубины в русском националь­ном характере. Сказовый характер повествования, стилистиче­ская **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН – 3 часа**

***«История одно­го города» -*** ключевое художественное произведение писателя. Сатирико – гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намёк на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки: ***«Медведь на воеводстве», «Богатырь».***

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление про­блем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обы­вательской психологии, рабского начала в человеке («Премуд­рый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действи­тельности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**А.К. ТОЛСТОЙ - 1 час**

Стихотворения: ***«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...»,«История государства Рос­сийского от Гостомысла до Тимашева»*** и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной » лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ – 19 часов**

Роман - эпопея ***«Война и мир».***Жанрово-тематическое своеобразие толстовского рома­на-эпопеи: масштабность изображения исторических собы­тий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущ­ности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» люби­мых героев автора. Этапы духовного самосовершенствова­ния Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болкон­ских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная » как идейно-художественная основа тол­стовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Фено­мен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в рома­не. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ – 10 часов**

Роман ***«Преступление и наказание».***Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоз­дания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблема­тики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-фило­софский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**А.П. ЧЕХОВ – 7 часов**

Рассказы: ***«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»***и др. по выбору («Случай из практики», «Чёрный монах»). Пьеса ***«Вишневый сад».***

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и пробле­ма «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чехов­ской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лириче­ское и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недо­теп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепен­ных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и не­однозначность авторской позиции в произведении.

**Литература народов России (1час)**

**КОСТА ХЕТАГУРОВ.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника ***«Осетинская лира».*** Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Из зарубежной литературы (3 часа)**

**ГИ ДЕ МОПАССАН.**  Слово о писателе.

***«Ожерелье».*** Новелла об обыкновенных и честных людях, обделённых земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Г. ИБСЕН**. Слово о писателе.

***«Кукольный дом»***. Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь – игра и героиня – кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

**А.РЕМБО.** Слово о поэте.

***«Пьяный корабль».*** Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощённости, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

**Тематическое планирование.**

**Место предмета «Литература» в базисном учебном плане :**

В соответствии с учебным планом МОУ СОШ с.Засопка на преподавание литературы в 10 классе отводится 105 ч.( 3 ч.в неделю)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Количество часов |
| 1 | Введение. «Прекрасное начало…» (К истории русской литературы XIX века). Основные темы и проблемы русской литературы XIX века | 1 |
|  | **Из литературы 1-й половины XIX века.** |  |
| 2. | А.С. Пушкин. Основные этапы творческой эволюции. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «*Вольность*».Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Деревня».Образно-тематическое богатство и художественное совер­шенство пушкинской лирики | 1 |
| 3-4 | Годы странствий: самовоспитание художника. Обзор лирики «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворений *«Погасло дневное светило…», «Элегия»,* «*К морю*»и др. | 2 |
| 5-6 | «Я думал стихами…» Тема призвания поэта в лирике Пушкина (*«Свободы сеятель пустынный»,* «*Пророк*», «*Поэт*», «*Поэт и толпа*» и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии | 2 |
| 7 | Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина. Анализ стихотворений *(«Подражание Корану», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Вновь я посетил…»)* |  |
| 8-9 | Проблема личности и государства в поэме «*Медный всадник*» |  |
| 10. | **Письменная работа (анализ стихотворения) по творчеству А.С. Пушкина** |  |
| 11. | М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира поэта. Глубина философской проблематики и драматизм звуча­ния лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразде­ленной любви, невостребованности высокого поэтического да­ра в лермонтовской поэзии | 1 |
| 12. | Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «*Пророк*» и «*Поэт*») | 1 |
| 13. | Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова: мотивы одиночества, невостребованности высокого поэтического дара *(«Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Сон», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу» )* | 1 |
| 14. | Когда мне ангел изменил…» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «*Я не унижусь пред тобою…*», «*Молитва*», *«Нищий», «Из – под таинственной холодной полумаски..*.» | 1 |
| 15-16. | Нравственно-философская проблематика поэмы «*Демон*» | 2 |
| 17. | Художественный мир Н.В. Гоголя | 1 |
| 18. | Художник и «страшный мир» в повести «*Невский проспект*» | 1 |
| 19. | Проблематика и художественное своеобразие повести «*Нос*» | 1 |
| 20. | Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души» как вершина его творений. Птица - тройка: полёт через реальность | 1 |
| 21. | **Письменная работа (сочинение или анализ стихотворения) по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В. Гоголя** | 1 |
|  | **Из литературы 2-й половины XIX века** |  |
| 22. | Социально-политическая ситуация в России  2-й половины XIX века. «Крестьянский вопрос». Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века | 1 |
| 23. | А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «*Свои люди – сочтемся!*» | 1 |
| 24. | Драма «*Гроза*». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы | 1 |
| 25. | «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния | 1 |
| 26. | Образ Катерины в свете критики | 1 |
| 27. | Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза». Образная символика и смысл названия произведения | 1 |
| 28. | **Подготовка к написанию сочинения по драме А.Н. Островского «Гроза»** | 1 |
| 29. | И.А. Гончаров. Личность и творчество. История создания романа «Обломов» | 1 |
| 30. | Роман «*Обломов*». Утро Обломова | 1 |
| 31. | К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова») | 1 |
| 32. | Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной) | 1 |
| 33. | Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. | 1 |
| 34. | **Письменный ответ на вопрос по роману**  **«Обломов»** | 1 |
| 35. | Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «*Записки охотника*» (обзор). | 1 |
| 36. | Знакомство с героями и эпохой в романе «*Отцы и дети*». Мир «отцов» в романе | 1 |
| 37. | Испытание главного героя любовью. Дуэль Базарова и Анны Одинцовой | 1 |
| 38. | Евгений Базаров и родители | 1 |
| 39. | Базаров – нигилист. Базаров и его мнимые последователи. Испытание смертью. Философские итоги романа. Смысл заглавия | 1 |
| 40. | Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева | 1 |
| 41. | **Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству И.С. Тургенева** | 1 |
| 42. | **Написание классного сочинения по творчеству И.С. Тургенева** | 1 |
| 43. | Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «*Что делать?*». Обзорное знакомство с произведением | 1 |
| 44. | Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества | 1 |
| 45. | Народные характеры и типы в лирике Некрасова («*В дороге*», «*Огородник*», «*Тройка*» и др.) | 1 |
| 46. | Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («*О погоде*», «*Поэт и гражданин*», «*Рыцарь на час*», «*Пророк*», *«Вчерашний день, часу в шестом…», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба…»*). Любовная лирика  Н. А. Некрасова. *(«Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей»)* | 1 |
| 47. | Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*». Жанр и проблематика | 1 |
| 48. | Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав | 1 |
| 49. | Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси | 1 |
| 50. | Защита творческих проектов на тему «Фольклорные мотивы в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |
| 51. | «Пел он воплощение счастия народного…»: философские итоги некрасовского эпоса | 1 |
| 52. | **Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова** | 1 |
|  | **Литература народов России** |  |
| 53. | Вн.чт..Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)  Стихотворения из сборника *«Осетинская лира».* Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки | 1 |
| 54. | Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия. Мир природы в лирике Тютчева («*Silentium!*», «*Не то, что мните вы, природа…*», «*Ещё земли печален вид*», «*Полдень*», *«Природа – сфинкс»и др.)* | 1 |
| 55. | Личность и мироздание в лирике Тютчева  *(«Умом Россию не понять», »Нам не дано предугадать», «Эти бедные селенья» и др.)* | 1 |
| 56. | Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». *«О, как убийственно мы любим…», «Я встретил вас…» и др*. | 1 |
| 57. | Жизнь и творчество А. Фета. Природа и человек в лирике Фета («*Это утро, радость эта…*», *«Ещё майская ночь…»,* «*Заря прощается с землею…*», *«Я пришёл к тебе с приветом» и др.)* | 1 |
| 58. | Тема любви в лирике А.А. Фета («*Сияла ночь. Луной был полон сад…», « Шёпот, робкое дыханье…», «На заре ты её не буди» и др.)* | 1 |
| 59. | А.К. Толстой. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Рос­сийского от Гостомысла до Тимашева»* | 1 |
| 60. | Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь.  Тема «очарованной души» в повести «*Очарованный странник*» | 1 |
| 61. | От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика | 1 |
| 62. | «*История одного города*». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. Судьба глуповцев и проблема финала романа | 1 |
| 63. | Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина «Богатырь», «*Медведь на воеводстве*») | 1 |
| 64-65. | «Страницы великой жизни». Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. | 2 |
| 66. | История создания и авторский замысел романа-эпопеи «*Война и мир*» | 1 |
| 67. | Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма | 1 |
| 68. | Мысль семейная» в романе | 1 |
| 69-70. | Этапы духовного становления Андрея Болконского и Пьера Безухова. Анализ избранных глав | 2 |
| 71-72. | Наташа Ростова и женские образы в романе | 2 |
| 73. | Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов | 1 |
| 74. | Уроки Бородина. Анализ сцен сражения | 1 |
| 75. | «Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа | 1 |
| 76. | Платон Каратаев: русская картина мира | 1 |
| 77. | Философия вещей в романе «Война и мир» | 1 |
| 78. | Нравственно-философские итоги романа | 1 |
| 79. | Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого.  Подготовка к сочинению | 1 |
| 80. | **Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»** | 1 |
| 81. | Зашита творческих проектов «Ах, этот бал…» | 1 |
| 82. | Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь | 1 |
| 83. | Роман «*Преступление и наказание*». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе | 1 |
| 84. | Мир «униженных и оскорбленных» в романе | 1 |
| 85-86 | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе | 2 |
| 87. | Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова | 1 |
| 89-90 | Сонечка как нравственный идеал автора | 2 |
| 91. | Роман «Преступление и наказание»: за и против | 1 |
| 92. | **Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»** | 1 |
| 93. | Жизнь и творчество А.П. Чехова.  *«Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Чёрный монах»* | 1 |
| 94. | Трагикомедия «футлярной» жизни («*Человек в футляре*», «*Крыжовник*») | 1 |
| 95. | Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «*Ионыч*») | 1 |
| 96. | Своеобразие образной системы и конфликта комедии «*Вишневый сад*» | 1 |
| 97. | Образ сада и философская проблематика пьесы | 1 |
| 98-99 | Чехов и театр. Защита творческих проектов «Спектакль по Чехову» | 2 |
| 100. | **Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству А.П.Чехова** | 1 |
|  | **Зарубежная литература 2-й половины XIX века** |  |
| 101-102. | Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье». | 2 |
| 103-104. | Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом».  А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль» | 2 |
| 105. | Итоговый урок. Что читать летом | 1 |

**Содержание учебного предмета(11класс)**

Введение

Сложность и самобытность русской литературы 20 века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики 20 века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала 20 века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н.Толстого иА.П.Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала 20 века

**И.А.БУНИН**

Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею.» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного и стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Для самостоятельного чтения: повести: «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни»

**А.И.КУПРИН**

Повести: «Олеся», «Поединок»

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет»

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников», «Allez!»

**М.ГОРЬКИЙ**

Рассказы: «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и др по выбору.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Г аврила как два нравственных полюса»низовой» жизни России. Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «На дне».Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в решении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза, принцип полилога и полифонии в драме.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

**Л.Н.АНДРЕЕВ**

Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского»

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм, евангельский мотов

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена», «Баргамот и Г араська»

**Серебряный век русской поэзии**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: «поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала 20 века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Надсона, К.Фофанова, К.Случевского и др.). манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов- символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).

**В.Я.БРЮСОВ**

Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я.Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость , образно-тематическое единство лирики

В.Я.Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции. К.Д.БАЛЬМОНТ

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тегни...», «Челн томленья», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучностьромантическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Бальмонта. Опорные понятия: звукообраз, принцип символизации в поэзии, музыкальность стиха.

**А.БЕЛЫЙ**

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», « Родине»

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.

восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии

**А.А.БЛОК**

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе.», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить.», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать»

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Для самостоятельного чтения: стихотворения: «Девушка пела в церковном хоре.», « Фабрика», «Коршун», цикл « Кармен», поэма «Соловьиный сад».

**Преодолевшие символизм**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии 20 века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф.Анненский Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору.

Поэзия Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф.Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф.Анненского.

**Н.С.ГУМИЛЕВ**

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С.Гумилева. тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

Для самостоятельного чтения: стихотворения: «Как конквистадор в панцире железном.», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса»

**А.А.АХМАТОВА**

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати.», «Сжала руки под темной вуалью..», «Я научилась просто, мудро жить.», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства.», «Высокомерьем дух твой помрачен.», «Мужество», «родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.Ахматовой. гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием»

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения, микроцикл

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Сероглазый король», «Приморский сонет»,«Родная земля», «Поэма без героя»

**М.И.ЦВЕТАЕВА**

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Мне нравится, что вы больны не мной.», «»Молитва», «Тоска по Родине! Давно.», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке.») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент, дискретность (прерывность) стиха.

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку»

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В.Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Молитва о России» И.Эренбурга, «Плачи» А.М.Ремизова, «Голый год « Б.Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.Бунина, И.Шмелева, А. Ремизова, Г.Иванова, Б.Зайцева, М.Цветаевой, А.Аверченко и др.) Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б.Лавренева и др. ).

Развитие жанра антиутопии в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле»,утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М.Зощенко (рассказы 20-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». **В.В.МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно.», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии» , «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэты и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского. новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта- гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

Для самостоятельного чтения: стихотворения: «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

**С.А.ЕСЕНИН**

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу.», «»Спит ковыль.», «Чую радуницу Божью.», «Над темной прядью перелесиц.», «В том краю, где желтая крапива.», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Русь советская», и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. Религиозные мотивы в ранней лирике. Трагическое противостояние горола и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзииС.А.Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лироэпическая поэма.

Для самостоятельного чтения: стихотворения: «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

**Литературный процесс 30-х и 40-х годов**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха/, возвышения человека труда и бюрократизма власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Васильева и М.Исаковского (символический образ России - Родины). Лирика Б.Корнилова, Дм.Кедрина, М.Светлова, А.Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф.Гладкова, «Соть» Л.Леонова, «Гидроцентраль» М.Шагинян, «Время, вперед!» В.Катаев, «Люди из захолустья» А.Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребенок» В.Шкваркина, «Таня» А Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н.Островского. уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н.Клюева и поэтов «крестьянской кузницы». Поэма А.Твардовского «Страна Муравия» и роман М.Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И.Бунина, Б.Зайцева, И.Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г.Иванова, Б.Поплавского, Н.Оцупа, Д.Кнута, Л.Червинской, Г.Адамовича.

**А.Н.ТОЛСТОЙ**

Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа. Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «Парижская нота» русской поэзии. Историко­биографическое повествование, собирательный образ эпохи.

**М.А.ШОЛОХОВ**

Роман-эпопея «Тихий Дон»

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций

народного правдоискательства. Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе. Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка»

М.А.БУЛГАКОВ

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж», карнавальный смех, очерк нравов.

Для самостоятельного чтения:рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

**Б.Л.ПАСТЕРНАК**

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака. неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Пастернака.

Роман «Доктор Живаго»Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Пастернака. фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни».»Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра - моя жизнь», «Когда разгуляется», «Девятьсот пятый год».

**А.П.ПЛАТОНОВ**

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», повести: «Сокровенный человек», «Котлован». Оригинальность, самобытность художественного мира А.Платонова. Тип платоновского героя - мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.Платонова. соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя, литературная антиутопия.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

**Литература периода Великой Отечественной войны**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

Публицистика времен войны - А.Толстой,,И.Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольц, В.Гроссман и др.

Лирика военных лет. Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К.Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь» М.Светлова и др.). Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутник» В.Пановой, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «Судьба человека» М.Шолохова.

**А.Т.ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента.», «Я знаю, никакой моей вины.», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь.», «В чем хочешь человечество вини.» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти»

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей.», «Полночь в мое городское окно.», поэмы «За далью - даль», «Дом у дороги».

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться.», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой.» и др. по выбору.

Н.Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н.Заболоцкого. интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого. Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ, «натурфилософская» лирика.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

**Литературный процесс 50-80-х годов**

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луконина, С.Орлова, А.Межирова.

Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К.Паустовского, роман Л.Леонова «Русский лес» и др.

«Оттепель» 1953-1964 годов - рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Дудинцева, В.Тендрякова, В.Розова, В.Аксенова, А.Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова, Ю.Кузнецова и др.

**«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов**. Проза Ю Бондарева, К.Воробьева,

1. Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова, В.Астафьева.

**«Деревенская проза» 50-80-х годов.**

Произведения С.Залыгина, Б.Можаева, В.Солоухина, Ю.Казакова, Ф.Абрамова, В.Белова и др. Повести В.Распутина «Прощание с Матерой», «Последний срок» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А.Вампилова, прозы

1. Астафьева, Ю.Трифонова, В.Маканина, Ю.Домбровского, В.Крупина.

**Историческая романистика 60-80-х годов**. Романы В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина, «лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина.

**Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов**. Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Башлачева.

**В.М.ШУКШИН**

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал»

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.Шукшина. сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик», пародийность художественного языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

**Н.М.РУБЦОВ**

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово».

**В.П.АСТАФЬЕВ**

Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В.Астафьева. человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, новеллистический цикл.

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал». Роман «Прокляты и убиты». В.Г.РАСПУТИН

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни», рассказ «Дочки-матери» и др. по выбору.

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Распутина. Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство.

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

**А.И.СОЛЖЕНИЦЫН**

Повесть «Один день Ивана Денисовича», роман «Архипелаг ГУЛАГ» (в сокращении). Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича» и романе «Архипелаг ГУЛАГ». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в произведениях А.Солженицына. смешение языковых пластов в стилистике повести и романа.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе, тип героя-праведника.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

**Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п).

**Реалистическая проза.** Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина, Ю.Полякова и др. Новейшая проза Л.Петрушевской, С.Каледина, В.Аксенова, А.Проханова, В.Астафьева, В.Распутина. «Болевые точки» современной жизнив прозе В. Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, В. Токаревой и др.

**Эволюция модернистской и постмодернистской п**розы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва - Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.Пелевина, ее «игровой» характер.

**Ироническая поэзия 80-90-х годов**. И.Губерман, Д.Пригов, Т.Кибиров и др.

**Литература русского зарубежья**

В.В.Набоков. Роман «Машенька», рассказ «Облако, озеро, башня»,

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно- временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза, литературное двуязычие.

Для самостоятельного чтения: роман «Защита Лужина».

**Поэзия и судьба И.Бродского.** Стихотворения «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение реальной жизни с культурой разных эпох.

**Произведения для самостоятельного чтения учащихся**

И.А. Бунин. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».

А.И. Куприн. «Поединок», «Молох», «Олеся».

Л.Н. Андреев. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Петька на даче».

Б.К. 3айцев. «Афон», «Анна».

А.М. Ремизов. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».

М. Горький. «По Руси».

И.С. Шмелев. «Свет разума».

В.В. Вересаев. «Порыв», «Звезда».

И.Ф. Анненский. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».

В.Я. Брюсов. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».

К.Д. Бальмонт. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».

3.Н. Гиппиус. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».

В.С. Соловьев. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».

А.А. Блок. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжко мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».

Н.М. Минский. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».

Д.С. Мережковский. «Парки», «Дети ночи», *«Грядущий Хам».*

С. Нилус. *«На берегу священной реки».*

Ф.К. Сологуб. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».

Вяч. Иванов. «Поэты духа», «На башне».

М.А. Волошин. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!..».

А. Белый. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».

Н.С. Гумилев. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».

А.А. Ахматова. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», "Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».

И. Северянин. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестковой тьме».

В. Хлебников. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколоться...», «Свобода приходит нагая...».

В.В. Маяковский. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».

С.А. Есенин. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!..».

А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».

Саша Черный. Стихотворения.

Теффи. «Маркита».

Ф.А. Абрамов. «Пряслины».

Ч. Айтматов. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д.Л. Андреев. «Роза мира» (фрагменты).

В.П. Астафьев. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».

А.А. Бек. «Новое назначение».

В.И. Белов. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

А.Г. Битов. «Грузинский альбом».

М.А. Булгаков. «Бег», «Багровый остров».

В.В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А.В. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».

К.Д. Воробьев. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».

В.С. Высоцкий. Поэзия и проза.

Ю.В. Давыдов. «Глухая пора листопада».

Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Н.В. Думбадзе. «Закон вечности».

С.П. Залыгин. «На Иртыше».

М.И. Ибрагимбеков. «И не было лучше брата».

В.Д. Иванов. «Русь изначальная», «Русь Великая».

А.А. Ким. «Отец-лес».

Б.А. Можаев. «Мужики и бабы».

В.В. Набоков. «Защита Лужина».

В.П. Некрасов. «Маленькая печальная повесть».

Е.И. Носов. «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы».

Б.Ш. Окуджава. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».

Б.Л. Пастернак. Лирика.

В.С. Пикуль. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».

А.И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая».

В.Г. Распутин. «Живи и помни», «Пожар».

В.М. Санги. «Время добычи».

А.И. Солженицын. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.

Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Твардовского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, Р. Гамзатова, Н. Глазкова, Ч. Чичибабина, Н. Карташевой, А. Солодовникова, Э. Межелайтиса, Б. Ахмадулиной и др.

**Произведения для заучивания наизусть**

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», « Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу…».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано…» Стихи к Блоку («Имя твоё —птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…».
8. О.Э. Мандельштам. «NotreDame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был…». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…»

**Тематическое планирование**

**Место предмета «Литература» в базисном учебном плане :**

В соответствии с учебным планом МОУ СОШ с.Засопка на преподавание литературы в 11 классе отводится 105 ч.( 3 ч.в неделю)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Количество уроков |
|  | **Введение** |  |
| 1. | Введение. Русская литература XXвека. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. | 1 |
|  | **Русская литература первой половины 20 века** |  |
| 2. | И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь. | 1 |
| 3. | Поэтика «Остывших усадеб» в прозе Бунина. | 1 |
| 4. | Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско». | 1 |
| 5. | Сборник «Темные аллеи». Рассказ «Чистый понедельник». | 1 |
| 6**.** | ***Сочинение по творчеству И.А. Бунина.*** | 1 |
| 7. | М. Горький. Судьба и творчество. Ранние произведения М.Горького. | 1 |
| 8. | Драматургия М.Горького. Драма «На дне» и система образов. | 1 |
| 9. | Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин) | 1 |
| 10. | Нравственно-философские мотивы драмы «На дне» | 1 |
| **11.** | ***Сочинение по творчеству М.Горького.*** | 1 |
| 12**.** | Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» Бунина и «Несвоевременные мысли» М. Горького | 1 |
| 13. | А.И.Куприн. Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет» | 1 |
| 14. | Великая тайна любви. Повесть А.И.Куприна «Олеся» | 1 |
| 15. | Л.Н.Андреев. жизненный и творческий путь. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искариот» | 1 |
| 16. | Повесть Л. Андреева «Иуда Искариот» - конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими». | 1 |
| 17**.** | ***Сочинение по творчеству А. Куприна, Л. Андреева.*** | 1 |
|  | **Серебряный век русской поэзии.** |  |
| 18. | Символизм и поэты-символисты. В.Брюсов, К.Бальмонт. | 1 |
| 19**.** | И.Ф. Анненский Смысл поэзии И.Ф. Анненского. | 1 |
| 20**.** | ***Зачет по поэзии Серебряного века.*** | 1 |
| 21. | А.А.Блок. Жизненные и творческие искания. | 1 |
| 22. | Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. | 1 |
| 23. | Россия и ее судьба в поэзии Блока. | 1 |
| 24. | Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». | 1 |
| 25. | Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала. | 1 |
| 25. | Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. | 1 |
| 26. | Н.С.Гумилев. Поэзия и судьба | 1 |
| 27. | А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика. | 1 |
| 28. | Тема Родины в творчестве Ахматовой. | 1 |
| 29. | А.Ахматова. Поэма «Реквием». | 1 |
| 30. | М.Цветаева. Очерк жизни и творчества. | 1 |
| 31. | Тема России в поэзии Цветаевой. | 1 |
| 32. | ***Сочинение по творчеству А. Ахматовой и М. Цветаевой.*** | 1 |
| 33. | А.Аверченко. «Сатирикон». «Дюжина ножей в спину революции». | 1 |
| 34. | Литературные направления и группировки в 20-е годы XXвека. | 1 |
| 35. | Возрождение традиций Л. Толстого в романе А. Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик. | 1 |
| 36. | Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром» | 1 |
| 37. | Изображение Гражданской войны в романе И. Бабеля «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге. | 1 |
| 38. | Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы» | 1 |
| 39. | Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы») | 1 |
| 40. | В. Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского. | 1 |
| 41. | Тема поэта и революции в творчестве В. Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции». | 1 |
| 42. | Сатира В. Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня». | 1 |
| 43 | Любовь и быт в поэзии В.Маяковского. | 1 |
| 44. | ***Подготовка к сочинению по творчеству В. Маяковского.*** | 1 |
| 45. | С. Есенин: поэзия и судьба. «Поющее сердце России…» | 1 |
| 46. | Образ Руси и природа родного края в лирике Есенина. | 1 |
| 47. | Тема революции в поэзии С. Есенина. | 1 |
| 48. | Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина». | 1 |
| 49-50. | ***Сочинение по творчеству С.А. Есенина.*** | 2 |
|  | **Литературный процесс 30-40-х годов.Лирика 30-х годов.** |  |
| 51**.** | А.Н. Толстой. Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «ПетрI». | 1 |
| 52. | Противники и соратники Петра. Народ и власть в романе. | 1 |
| 53. | М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. | 1 |
| 54. | Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». | 1 |
| 55. | События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон». | 1 |
| 56. | Гуманизм М. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора. | 1 |
| 57. | Григорий Мелехов и его путь исканий. | 1 |
| 58-59. | ***Сочинение по творчеству М. Шолохова.*** | 2 |
| 60 | М.А. Булгаков. жизнь и судьба. | 1 |
| 61. | Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт». | 1 |
| 62. | Нравственно-философское звучание «ершалаимских»глав романа. | 1 |
| 63. | Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита» | 1 |
| 64. | Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита». | 1 |
| 65-66. | ***Сочинение по творчеству М. Булгакова.*** | 2 |
| 67. | Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь. | 1 |
| 68. | Лирика Б. Пастернака. | 1 |
| 69. | Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев. | 1 |
| 70. | Юрий Живаго. «Гамлетизм» Гамлета и жертвенность. | 1 |
| 71. | А.П. Платонов. очерк жизни и творчества с включением анализа рассказа «Июльская гроза». | 1 |
| 72. | Проблема поиска истины в повести «Котлован». | 1 |
| 73. | Лирика периода Великой Отечественной войны. | 1 |
| 74. | Проза и публицистика военных лет. | 1 |
| 75. | А.Т. Твардовский. жизненный и творческий путь. | 1 |
| 76. | Основные мотивы лирики А. Твардовского. | 1 |
| 77. | Поэма «По праву памяти» и ее нравственно-философский смысл. | 1 |
|  | **Литературный процесс 50-80-х годов.** |  |
| 78. | Герои и проблематика «военной прозы». | 1 |
| 79. | Поэтическая «оттепель».Авторская песня как песенный монотеатр. | 1 |
| 80. | «Деревенская проза» 50-80-х годов. | 1 |
| 81. | Творчество В. Распутина. повести «Прощание с Матерой», «Пожар». | 1 |
| 82. | Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов. | 1 |
| 83. | Художественный мир В. Астафьева. | 1 |
| 84. | Ю. Трифонов «Обмен»  А. Вампилов «Старший сын». Нравственно-философская проблематика. | 1 |
| 85. | Н.А. Заболоцкий.Лирика | 1 |
| 86. | Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться!» | 1 |
| 87. | В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Тип героя-чудика в рассказах Шукшина. («Чудик», «Миль пардон, мадам») | 1 |
| 88. | Проза В.М .Шукшина. тема города и деревни. Рассказы «Срезал» и «выбираю деревню на жительство» | 1 |
| 89. | ***Сочинение по творчеству В.М. Шукшина.*** | 1 |
| 90. | А.И. Солженицын. Жизнь и судьба. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». | 1 |
| 91. | А.И. Солженицын Обзор романов. | 1 |
| 92. | А.И. Солженицын Обзор романов. | 1 |
| 93. | ***Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына и В.М. Шукшина.*** | 1 |
| 94. | Обзор творчества Е. Носова, В. Шаламова, В. Солоухина. | 1 |
| 95. | Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Реалистическая проза. | 1 |
| 96. | Своеобразие современной реалистической прозы. | 1 |
| 97. | Поэзия модернизма и постмодернизма. | 1 |
| 98. | Проза модернизма и постмодернизма. | 1 |
| 99. | Проза модернизма и постмодернизма. Проза Татьяны Толстой. | 1 |
| 100. | И. Бродский. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение реальной жизни с культурой разных эпох. | 1 |
| 101. | Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. | 1 |
| 102. | Заключительный урок. (Урок-бенефис любимых литературных героев) | 1 |